

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ТАНЕЦ**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«26» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024 г. № 73 - ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - Директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

Савельева К.Н. – Преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Направленность учебной рабочей программы «Танец» - художественная.

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Цель учебной рабочей программы художественной направленности «Танец»: создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся.

Обучающие задачи учебной рабочей программы художественной направленности «Танец»:

- ☐ формировать необходимые двигательные навыки,
- ☐ развивать музыкальный слух и чувство ритма, целостность выполнения номеров.
- ☐ познакомить обучающихся с историей развития танца

Воспитательные задачи учебной рабочей программы художественной направленности «Танец»:

- ☐ воспитывать культуру поведения и общения;
- ☐ воспитывать умение обучающегося работать в объединении;
- ☐ заложить основы становления эстетически развитой личности;
- ☐ воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основу практической части **учебного предмета «Танец»** составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

Срок обучения – 5 лет

Класс	С 1 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	297

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- ✓ знание основной терминологии в области хореографического искусства;

- ✓ знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- ✓ знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- ✓ знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- ✓ умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- ✓ умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- ✓ навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:
 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающегося;
 формы и методы контроля, система оценок;
 методическое обеспечение учебного процесса.
 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

наглядный – показ движений преподавателем;

словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;

эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;

практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимися;

репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащены пианино. Площадь балетных залов иметь пригодное для занятий напольное покрытие (специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Также имеются в наличие раздевалки для переодевания и душевые.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок
2	Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок
3	Декабрь - контрольный урок	Май – контрольный урок
4	Декабрь - контрольный урок	Май - контрольный урок
5	Декабрь -контрольный урок	Май - контрольный урок

Требования по годам обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	297				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16				

1 класс

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер. На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

- Шаги: бытовой, легкий шаг с подскока, боковой подскок, русский простой шаг, русский переменный шаг, боковой подскок (галоп).
- Позиции ног: I, II, III (свободные), VI.
- Позиции рук: I, II, III, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
- Поклоны и реверансы: в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки.
- Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
- Вытягивание ног: вперед и в сторону позициям, в сочетании с полуприседанием.
- Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
- Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- Прыжки на двух ногах по VI позиции.
- Движения для головы: повороты вправо-влево, наклоны корпуса вперед – назад, повороты корпуса.
- Движения для плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса.
- Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, движения по линии танца и против линии танца, движение по диагонали.
- Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два - в колонну по четыре, из колонны в шеренгу, в круг.
- Положения рук, характерные для русского танца: свободно опущенные вниз, руки в бок.
- Шаги: простой русский шаг, переменный.
- Русский поклон.

2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Середина

- Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев.
- Танцевальные шаги: назад в медленном темпе, шаг на полупальцах назад, шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах, бег с согнутыми ногами сзади.

- Бег с вынесением ног вперед.
- Полуприседания по I, II, III позициям.
- Вытягивание ног: в сторону, вперед по III позиции, в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
- Подъем на полупальцы по III позиции.
- Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
- Положение en face и ераulemant.
- Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции): положение кисти: ладонь на талии, кулачок на талии.
- Русский переменный ход в сочетании с руками.
- Припадание в сторону из III свободной позиции.
- Подскоки.
- Русский бег.
- Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
- «Гармошка» из стороны в сторону:
- С demi-plié и без plié.
- «Елочка».
- «Ковырялочка»: двойным притопом, с тройным притопом.
- Поясной русский поклон.
- Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).
- «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

Станок

- Позиции ног – I, II, III.
- Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
- Demi-pliés – по I, II, III позиции.
- Battements tendus по I позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, перед, назад, с passé par terre по I позиции, в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
- Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
- Battementstendusjetés: по I позиции в сторону, вперед, назад, piqué в сторону.

Середина

- Позиции рук – I, II, III.
- Demi-pliés – по I, II, en face.
- Battements tendus по I позиции en face: в сторону, вперед, назад, en face.
- I port de bras.
- Притопы: одинарные, двойные, тройные.
- «Гармошка» в повороте.
- «Веребочка»: - простая, - двойная, - с переступанием.
- «Моталочка» в прямом положении.

Allegro

- Tampssaut é - по I, II, III позициям.
- Pas échapp é – по I, II, III позиции.
- Pas balancé.

4 класс

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Станок

- Ronddejambeparterreendehors и endedans.
- Battementstendusjetés: по I позиции в сторону, вперед, назад, piqué в сторону.
- Положение surlecoudepied – условное спереди, сзади и обхватное.
- Battementsfrappés – в сторону носком в пол.
- Подготовка к battementsfondus – в сторону, вперед, назад.

- Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

Середина

- Battements tendus по I позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, перед, назад; double battement tendu в сторону I позиции.
- Русские шаги: переменный с притопом, переменный с каблука, шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
- Поклон: с простыми шагами вперед и назад.
- Дроби: дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением перед).
- «Веребочка» - двойная.
- «Хлопушки»: одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские): по бедру, в ладоши.
- Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад: обвод дамы (совместный поворот влево).
- Галоп в паре: по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
- Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
- Paselevés вперед и назад.
- Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Станок

- Позиции ног – V, IV.
- Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
- Grandpliés по I, II, V позициям.
- Battements tendus по V позиции: в сторону, вперед, назад, с demi-pliés по V позиции, с demi-pliés по II позиции.
- Battementstendusjetés: по V позиции в сторону, вперед, назад, piqué в сторону, вперед, назад, с demi-pliés по V позиции.
- Battementsoutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Battementfondus - в сторону, вперед, назад в пол.
- Battementfrappés - в сторону, вперед, назад в пол.
- Petit battement sur le-cou-de pied.
- Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
- Grandbattement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

- Grandpliés по I, II, V позициям en face.
- Battements tendus по V позиции: в позе croisé вперед, в сторону, назад, doublebattementtendu в сторону из V позиции.
- Tempslié par terre.
- Русский народный танец: бытовой шаг с притопом, каблуком по полу, полупальцами по полу.
- Переменный шаг: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
- Боковое припадание: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом спереди опорной ноги.
- Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
- «Веребочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями.
- Ключ простой на подскоках.
- Простая дробь на месте.
- Вальс во вращении: вправо и влево, в сочетании с па де баском.
- Боковой скользящий шаг (glissade).
- Комбинированный вальс в три па: по одному и в паре, боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ✧ знание основной терминологии в области хореографического искусства;

- ✧ элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- ✧ знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- ✧ знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- ✧ умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- ✧ умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- ✧ навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- ✧ навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев, а также:
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Танец»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но обучающийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не свайвает учебный материал.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие

основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающегося;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996